

Rédiger un mémoire avec Word 2019, 2021 ou 365 (Mac)

AU COURS DE LA SAISIE

Dès que l'on commence à saisir son mémoire, il faut prendre de bonnes habitudes, pour éviter d'avoir à faire ultérieurement des corrections.

Sommaire

1	Dès le début de la rédaction du mémoire	1
2	Saisir des caractères spéciaux.....	2
3	Changer la casse	3
4	Modifier la position d'un caractère	3
5	Accélérer la saisie des mots fréquents.....	3
6	Harmoniser les tableaux	4
7	Légender tous les tableaux et figures	4
8	Numéroter les annexes	4
9	Insérer des renvois.....	4
10	Se déplacer dans un document long	5
11	Orienter une page au format paysage	5
12	Corriger d'un coup toutes les occurrences	5
13	Ajouter une figure.....	5
14	Soigner l'orthographe.....	5
15	Nous de modestie	6
16	Écriture inclusive et lisibilité.....	6
17	Numéroter les lignes.....	6

1 DÈS LE DÉBUT DE LA RÉDACTION DU MÉMOIRE

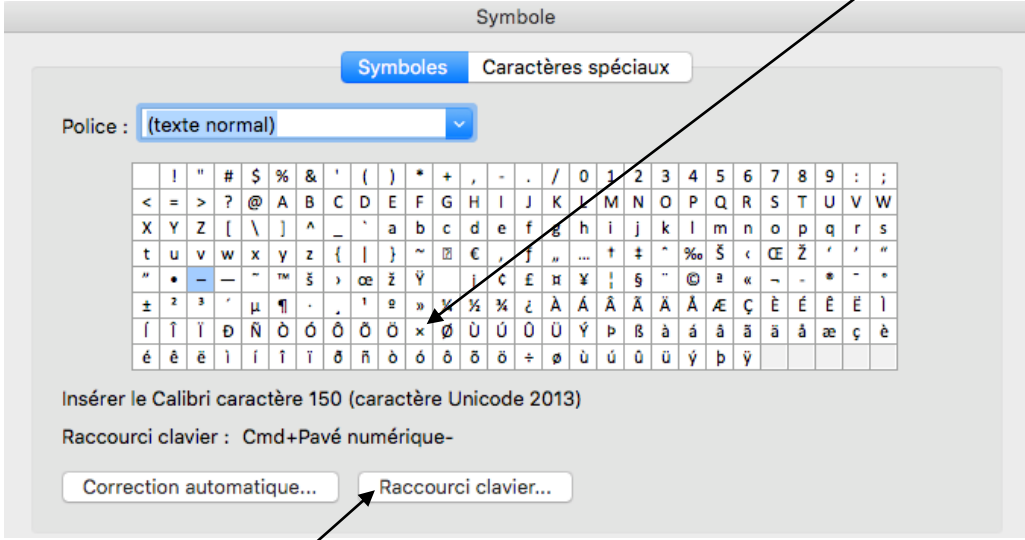
Une fois les styles mis en place, la saisie peut commencer. Deux points sont capitaux bien que peu logiques en apparence :

1. **Tous les titres doivent être saisis en minuscule**, avec une majuscule au premier mot. Si l'on veut que les titres d'un même niveau soient en majuscules ou petites majuscules, on modifiera le style correspondant. Par exemple, pour que les titres en style *Titre 1* soient en majuscules : sélectionner un titre en style *Titre 1* > *cmd+D* > sous la rubrique *Effets*, cocher *Tout en majuscule* > *OK* > dans l'onglet *Accueil*, à droite, cliquer sur *Volet Styles* > cliquer sur la flèche à droite de *Titre 1* > *Mettre à jour pour correspondre à la sélection*
2. Il ne faut saisir qu'**un seul saut de paragraphe à la fin d'un paragraphe** (texte ou titre). Pour séparer les paragraphes de texte ou placer une espace avant et après un titre, on utilisera le formatage de paragraphe. Pour modifier, par exemple, l'espace après chaque paragraphe du corps de texte afin de séparer les paragraphes, avec une composition en pavé (cf. point 5.1 de la formation Avant de commencer la saisie) : sélectionner un paragraphe en style *Corps de texte* > onglet *Mise en page* > dans la zone sous *Espacement*, à droite de *Après*, choisir *12 pt* > mettre à jour le style *Corps de texte* afin que cette modification concerne tout le corps de texte.

2 SAISIR DES CARACTÈRES SPÉCIAUX

Dans un mémoire ou un diaporama, on est amené à saisir un symbole ou un caractère spécial, il est nécessaire, dans Word, de passer par l'onglet *Insertion* > à droite, cliquer sur *Symbole avancé...* > onglet *Symboles* > Police : sélectionner la police nécessaire > cliquer sur le caractère choisi > *Insérer* > *Fermer*. Pour insérer des caractères spéciaux comme l'espace insécable ou le guillemet anglais, dans la fenêtre *Symbole*, cliquer sur l'onglet *Caractères spéciaux*.

Voici les méthodes pour obtenir des caractères spéciaux fréquents :

Caractère	Méthode dans Word
espace insécable	<i>alt+barre d'espace</i>
✕ (signe multiplier qui n'est pas la lettre x en minuscule)	<p>onglet <i>Insertion</i> > à droite, cliquer sur <i>Symbole avancé</i> > onglet <i>Symboles</i> > dans la liste déroulante à droite de <i>Police</i>, choisir (<i>texte normal</i>) > cliquer sur le signe ✕</p>  <p>> pavé <i>Raccourci clavier...</i> > appuyer simultanément sur les touches <i>cmd+maj+X</i> > <i>Attribuer</i> > <i>OK</i> > <i>Fermer</i> ☞ désormais le raccourci <i>cmd+maj+X</i> vous permet d'obtenir à tout moment le signe ✕.</p>
– (tiret demi-cadratin)	<i>cmd+–</i> (signe « moins » du pavé numérique si vous en avez un, sinon onglet <i>Insertion</i> > à droite, <i>Symbole avancée</i> > onglet <i>Caractères spéciaux</i> > cliquer sur la ligne du caractère <i>Tiret demi-cadratin</i> > <i>Insérer</i>)
“ (guillemet anglais ouvrant)	<i>alt+”</i>
” (guillemet anglais fermant)	<i>maj+alt+”</i>

Il arrive que l'on souhaite qu'un mot qui comporte un trait d'union, ne soit pas coupé.

Il faut éviter que le patronyme de l'auteur de *L'Année dernière à Marienbad*, Alain ROBBE-GRILLET, soit coupé.

Dans ce cas, il faut insérer un caractère spécial : le trait d'union insécable au moyen du raccourci *cmd+maj+trait d'union* (ou onglet *Insertion* > à droite, cliquer sur *Symbole avancé* > onglet *Caractères spéciaux* > cliquer sur *Trait d'union insécable* > *Insérer* > *Fermer*).

Il faut éviter que le patronyme de l'auteur de *L'Année dernière à Marienbad*, Alain ROBBE-GRILLET, soit coupé.

3 CHANGER LA CASSE

On nomme casse, l'alternative entre majuscule, petite majuscule et minuscule. Parce qu'ils sont lus moins fréquemment, mais aussi parce que leurs tracés sont parfois voisins, les mots en majuscules s'avèrent moins lisibles que les minuscules. Il ne faut donc pas en abuser et les réserver pour les titres.

Pour améliorer le confort du lecteur, il est nécessaire de conserver l'accentuation sur les majuscules, car certains mots peuvent se révéler ambigus, surtout dans un titre ou une expression isolée. La phrase

LE MAGASIN FERME A CAUSE DES EMEUTES

signifie-t-elle

LE MAGASIN FERME À CAUSE DES ÉMEUTES

ou

LE MAGASIN FERMÉ A CAUSÉ DES ÉMEUTES

Pour obtenir des majuscules accentuées, par exemple *É* ou *É* ou *Ë* ou *Ê*, il suffit de maintenir les touches *Maj* et *E* enfoncées jusqu'à l'apparition d'une petite fenêtre dans laquelle on cliquera sur le caractère souhaité. De même, pour obtenir des minuscules particulières, il suffit d'appuyer, par exemple sur la touche *a* uniquement, pour obtenir *æ* ou *å*.


Mais le plus simple pour que *ETUDIANTS* deviennent *ÉTUDIANTS* est de saisir *étudiants*, de cliquer dans le mot (il n'est même pas nécessaire de le sélectionner) et de maintenir les *fn* et *maj* enfoncées et d'appuyer deux fois sur *F3*.

Les PETITES MAJUSCULES ou PETITES CAPITALES (que l'on obtient à l'aide du raccourci *maj+cmd+K*) ne sont pas plus lisibles que les majuscules. Elles peuvent être choisies pour des titres ou les noms propres qui ne doivent pas être écrits tout en majuscules :

Le plus grand poète français ? « Victor HUGO, hélas ! » selon André GIDE

4 MODIFIER LA POSITION D'UN CARACTÈRE

Une piscine de 72 m²

La mise en exposant d'un caractère s'obtient, dans Word, en sélectionnant le ou les caractère(s) > raccourci clavier *maj+cmd+touche "="* (ou onglet *Accueil* > cliquer sur l'icône )

Les numéros des notes de bas de page sont mis automatiquement en exposant. Ils doivent être saisis avant la ponctuation (virgule, point, point d'interrogation, etc.) :

La chaîne Hilton fut autorisée à s'implanter en France pour construire deux hôtels à Orly et à Paris⁹.


Il est plus élégant d'utiliser l'exposant dans les abréviations comme *M^{me}*, *M^{lle}*, *C^{ie}*, *1^{er}*, *2^e*, etc.

Pour les nombres ordinaux, dans Word, la mise en exposant est automatique si l'option est choisie : menu *Word* > *Préférences...* > *Correction automatique* > onglet *Mise en forme automatique au cours de la frappe* > sous la rubrique *Mise en forme automatique en cours la frappe*, cocher *Ordinaux (1er) en exposant* > fermer la fenêtre. Mais hormis dans les tableaux et les diaporamas, selon le code typographique, les ordinaux doivent être écrits en toutes lettres :

Il arriva en troisième position.

La position en indice est surtout utile pour les formules chimiques :

L'équation de la fermentation alcoolique est : C₆H₁₂O₆ — *Levures* —> 2 CH₃CH₂OH + 2 CO₂

La mise en indice d'un caractère s'obtient en sélectionnant le ou les caractère(s) puis, dans Word : raccourci clavier *cmd+ touche "="* (ou onglet *Accueil* > cliquer sur l'icône )

5 ACCÉLÉRER LA SAISIE DES MOTS FRÉQUENTS

Dans un mémoire, on est amené à saisir souvent le même mot. Il est donc utile de prévoir une correction en cours de frappe pour accélérer la saisie. Par exemple, si le mémoire concerne le *yield management*, il serait plus rapide de saisir à chaque fois « ym ». Avec Word : menu *Word* > *Préférences...* > *Correction automatique* > onglet *Correction automatique* > Remplacer : *ym* > Par : *yield management* > *Ajouter* > fermer la fenêtre > saisir *ym* suivi d'une espace pour voir le résultat.

Si vous utilisez très fréquemment la même expression dans votre mémoire, vous pouvez, la première fois que vous l'utilisez, préciser le sigle, puis ensuite ne plus utiliser que celui-ci. Par exemple, si votre mémoire traite des outils numériques d'aide à l'évaluation, la première fois, précisez :

Nous nous intéresserons aux outils numériques d'aide à l'évaluation (ONAE)...

Ensuite, écrivez : **Les ONAE sont un moyen...**

6 HARMONISER LES TABLEAUX

Tous les tableaux d'un mémoire et même d'un diaporama doivent avoir la même présentation. Il serait chronophage de formater chaque tableau manuellement alors qu'il existe des formatages de tableau automatique. Dans Word, après avoir inséré un tableau : onglet *Création de tableau* > au milieu, choisir un style de tableau. À gauche, il est possible de préciser si le tableau comporte une ligne d'en-tête, si la première ou la dernière colonne doit être mis en valeur, etc.

Il arrive qu'un tableau passe sur deux pages, comme c'est le cas dans le tableau à la page 17-18 du modèle de mémoire. Il faut éviter qu'une cellule ne soit coupée et faire en sorte que l'en-tête du tableau soit reproduit en haut de la deuxième page : sélectionner tout le tableau > onglet *Mise en page* (le plus à gauche) > à gauche, cliquer sur *Propriétés* > onglet *Ligne* > décocher *Autoriser le fractionnement des lignes sur plusieurs pages* > OK > sélectionner la ligne d'en-tête du tableau > cliquer *Propriétés* > onglet *Ligne* > cocher *Répéter en haut de chaque page en tant que ligne d'en-tête* > OK.

7 LÉGENDER TOUS LES TABLEAUX ET FIGURES

Tous les tableaux, graphiques et figures d'un mémoire doivent être légendés. Imaginons que l'on veuille placer une légende au-dessus d'un tableau. Avec Word : sélectionner tout le tableau > clic droit sur la sélection > *Insérer une légende...* > Texte : *Tableau* > Position : *Au-dessus de la sélection* (ou *Sous la sélection* pour insérer la légende sous la sélection) > dans la zone de saisie sous *Légende*, saisir le texte de la légende > OK.

8 NUMÉROTÉ LES ANNEXES

Les annexes d'un mémoire doivent être numérotées (par exemple *A, B, C...*), comme les tableaux et graphiques. Il existe deux méthodes suivant le nombre d'annexes.

Si le **nombre d'annexes est inférieur à trois**, il n'est pas nécessaire de prévoir une table des annexes. Néanmoins, il faut que les annexes apparaissent dans la table des matières. On doit donc saisir la numérotation et le titre de l'annexe :

Annexe A – Guide d'entretien auprès des chefs de réception

Le style *Titre 3* ou *Titre 4* sera affecté à l'annexe, mais la numérotation du titre sera supprimée, comme pour l'introduction ou la conclusion (cf. point 2.5 de la formation Avant de commencer la saisie).

Si le **nombre d'annexes est supérieur à trois**, il faudra créer une table des annexes (cf. point 1 de la formation Finaliser votre document) avant la première annexe. La numérotation doit alors être automatique : saisir le titre de l'annexe uniquement :

Guide d'entretien auprès des chefs de réception

Se placer avant le premier mot du titre de l'annexe > onglet *Références* > *Insérer une légende* > Texte : *Annexe* (si à droite de *Texte*, dans la liste déroulante, n'apparaît pas *Annexe* : pavé *Nouveau texte...* > saisir : *Annexe* > OK) > pavé *Numérotation...* > Format : *A, B, C, ...* > OK > dans la zone de saisie à droite de *Légende*, saisir une espace, un tiret et une espace > saisir le titre de l'annexe > OK. Le style *Légende* est automatiquement affecté au titre des annexes.

9 INSÉRER DES RENVOIS

Au cours de la saisie, on est amené à créer des renvois vers un tableau, un graphique, le titre d'un paragraphe, une annexe, une note de bas de page. Comme la numérotation de ces éléments est amenée à changer au cours de la rédaction, le renvoi doit être automatique. Par exemple, pour un renvoi vers un titre : onglet *Insertion* > au milieu, *Liens* > *Renvoi* > Catégorie : *Titre* > sous *Pour le titre*, cliquer sur le titre > sous *Insérer un renvoi à*, choisir ce que l'on veut faire apparaître dans le texte > *Insérer* > *Fermer*. Après des modifications de titre ou l'adjonction de tableaux ou graphiques, pour faire en sorte que les renvois soient mis à jour, il faut sélectionner tout le texte (*cmd+A*) puis clic droit sur la sélection et *Mettre à jour les champs*.

10 SE DÉPLACER DANS UN DOCUMENT LONG

Au fur et à mesure que le mémoire prend de l'ampleur, il devient difficile de se déplacer dedans. Dans Word, il existe une fonction très utile : le volet de navigation (onglet *Affichage* > à gauche, cocher *Volet de navigation*). Dès lors que des styles ont été affectés aux titres, ceux-ci s'affichent dans le bandeau à gauche.

On peut aussi vouloir accéder à un tableau, un graphique ou une note de bas de page précis. Dans ce cas, c'est à partir du navigateur (que l'on ouvre avec *alt+cmd+G*) que l'on peut aussi y arriver. Mais encore faut-il connaître le numéro de l'élément à atteindre. On peut aussi se placer au début du document et passer en revue tous les éléments de même type. Par exemple, pour voir chaque graphique, dans Word : dans le volet de navigation, en haut, cliquer sur l'icône *Rechercher et remplacer* > cliquer sur la flèche à droite de la zone de saisie *Rechercher un document* > *Graphique* > dans le volet *Rechercher et remplacer*, sous *Correspondances*, la liste des graphiques s'affiche.

11 ORIENTER UNE PAGE AU FORMAT PAYSAGE

Dans le modèle de mémoire, on voit que les trois pages de l'annexe B, à partir de la page 78, sont au format paysage. Pour l'obtenir : onglet *Accueil* > au milieu, cliquer sur *Afficher tous les caractères non imprimables* afin de voir les sauts de page > cliquer à l'endroit à partir duquel les pages doivent être au format paysage (éventuellement supprimer le saut de page déjà inséré) > onglet *Mise en page* > cliquer *Sauts de pages* > *Page suivante* > *Orientation* > *Paysage*

Comme toutes les pages à partir de celle qui vient d'être modifiée sont au format paysage, il faut insérer un nouveau saut de section avant le premier paragraphe de la page qui doit être au format portrait et changer l'orientation

12 CORRIGER D'UN COUP TOUTES LES OCCURRENCES

Il arrive que l'on ait commis plusieurs fois une faute dans un document. On pourrait corriger chaque occurrence du mot ou de l'expression à corriger en menant une recherche. Pour aller plus vite, il faut passer par *Remplacer*. Par exemple, si vous avez oublié de mettre systématiquement en italique l'expression *off shore* : menu *Édition* > *Rechercher* > *Recherche avancée et remplacement...* > onglet *Remplacer* > à droite de *Remplacer*, saisir *off shore* > à droite de *Remplacer par*, saisir *off shore* > en bas à gauche, cliquer sur l'icône pour développer la fenêtre > cliquer sur la flèche à gauche de *Format* > *Police...* > onglet *Police, style et attributs* > sous *Style*, choisir *italique* > *OK* > *Tout remplacer* > *OK* > *Fermer*

13 AJOUTER UNE FIGURE



14 SOIGNER L'ORTHOGRAPHE

Il ne faut pas se fier au correcteur orthographique de Word. Il ne repère aucune faute dans la phrase « *Demain, des l'aube, à l'heure ou blanchie la campagne, je partirai.* » En revanche, un correcteur orthographique comme Cordial, qui prend la place du correcteur de Word, signale les trois fautes de cette phrase et propose des corrections.

La lecture de nombreux mémoires nous a amené à constater des fautes d'orthographe récurrentes :

S'il avait pu, il l'aurait fait.	Devant <i>il, si</i> perd sa voyelle pour éviter un hiatus désagréable.
Cette étude fut fort intéressante.	Il ne faut pas confondre le verbe être au passé simple et à l'imparfait du subjonctif (<i>fût</i>). Cette seconde forme est d'emploi beaucoup plus rare.
Ils l'atteindront dans deux ans voire l'an prochain.	l'adverbe <i>voire</i> , qui signifie « même, et même », n'a rien à voir avec le verbe <i>voir</i> .
Il permet de pallier cet inconvénient.	Pallier (avec deux <i>l</i>) est un verbe transitif direct et n'est donc jamais suivi de <i>à, au</i> ou <i>aux</i> .
Cet hôtel fait partie de la chaîne Accor.	Il ne faut pas confondre une partie et un parti.
Or il n'a pas été possible...	En début de phrase il est rarissime que l'on trouve <i>Hors</i> .
Combien y a-t-il de fautes ? A-t-on la réponse ?	Après un « t » dit euphonique, on place un trait d'union et jamais une apostrophe.

15 NOUS DE MODESTIE

Dans un mémoire, il ne faut jamais utiliser la première personne du singulier : pas de « je », « me », « mon », « mes », sauf dans l'éventuel avant-propos. Il faut utiliser le « nous » de modestie.

Puisque le « nous » correspond à une seule personne, les adjectifs et participes passés associés se mettent au singulier. Ils seront au masculin ou au féminin selon le sexe de l'auteur.

Nous sommes devenue experte en SIG.

D'ailleurs, il faut rester neutre dans un mémoire. On ne s'adresse pas à quelqu'un. Il n'est donc pas question d'utiliser des formules comme « *Un synthèse vous sera présentée...* », « *La figure ci-dessous vous présente...* », « *Nous pouvons voir...* » ou encore « *Ce graphique nous montre...* ».

16 ÉCRITURE INCLUSIVE ET LISIBILITÉ

L'Académie française qui est chargée, en France, de codifier la langue française, affirme que l'écriture inclusive par la « *multiplication des marques orthographiques et syntaxiques qu'elle induit aboutit à une langue désunie, disparate dans son expression, créant une confusion qui confine à l'illisibilité* ». Une circulaire de 2017 précise que, dans les actes administratifs, « *les textes qui désignent la personne titulaire de la fonction en cause doivent être accordés au genre de cette personne* » (une auteure, une ministre, une secrétaire générale), mais qu'il ne faut « *pas faire usage de l'écriture dite inclusive* ». Même si un mémoire n'est pas un acte administratif, le rédiger en écriture inclusive entraînerait une diminution de sa lisibilité comme on le voit ci-dessous :

Un cercle de qualité vise à impliquer les employé-e-s et les manageuses ou managers dans un processus d'amélioration continue au sein d'une organisation. Le respect des opinions de chacun-e est une valeur centrale dans un cercle de qualité et elles ou ils sont tou-te-s encouragé-e-s à partager leurs idées.

On remarquera que la plupart des médias « progressistes » français n'ont pas recours à l'écriture inclusive ou la formulation épiciène.

17 NUMÉROTÉ LES LIGNES

Lorsque, en annexe, des entretiens sont retranscrits par écrit, il est parfois demandé de numéroter les lignes afin de pouvoir faire référence, dans le corps de texte, à une ligne précise. Comment numéroter plusieurs entretiens en faisant en sorte que, pour chaque entretien, le décompte recommence à 1 ? Regardez la vidéo à l'URL <https://tinyurl.com/rdy6sdu>